凤凰艺术 | 海地的巫毒与艺术家的精神碎片拼图

原创 李鹏 凤凰艺术 2019-04-18

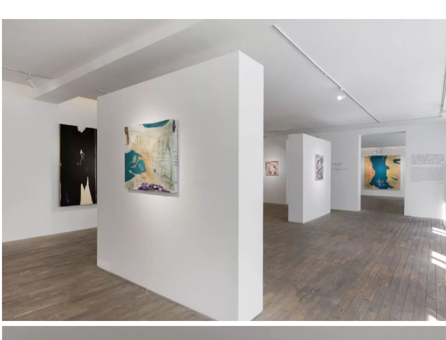
微信扫一扫
关注该公众号

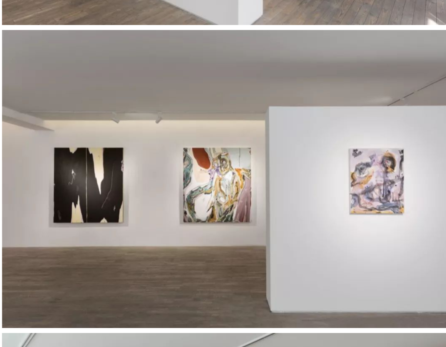
點擊上方“鳳凰藝術”關注我們吧！

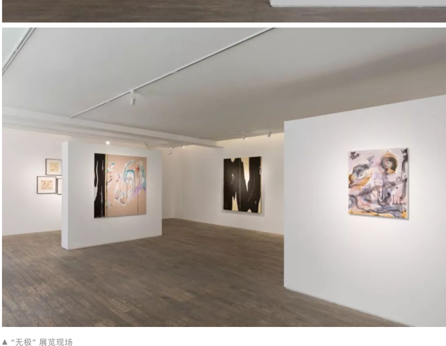
—无极—

近日，HdM 画廊北京空间推出海地艺术家曼纽尔·马蒂厄的个展“无极”，由黄笃担任策展人。此次展览是艺术家继伦敦、巴黎和芝加哥突破性个展后，作品首次在中国集中亮相，也是其与HdM 画廊的首次合作。以下是**“凤凰艺术”**为你带来的现场报道。

无极，作为无边际，无穷尽，无限，无终。在海地艺术家曼纽尔·马蒂厄（Manuel Mathieu）这里，更像是一种关于他自身的艺术混杂体，它是一种关于其创作生命本身的某种意义上的连续统，而作品就是该生命连续统上的一段切片。







▲“无极”展览现场

由近日在HdM画廊开幕的个展“无极“，正是关于该艺术家其创作的一场集中展示。作为一名年轻的海地艺术家，他的创作与其海地历史和其自身经验交融在一起，从他的艺术经历来看，与这座加勒比海上的岛国历史存在着某种奇妙的同构性。

作为由美洲原住民印第安的阿拉瓦克人居住的岛屿，在大航海的殖民时代，几乎已被西班牙人的长枪与利炮灭绝。从非洲运往海地的黑奴，在西班牙的统治下，将海地建造成一座为其帝国种植甘蔗和其他经济农作物和畜牧业的海岛之国。在之后的殖民战争中，法国从西班牙手上夺得了海地的控制权，而随后法国大革命的爆发，为海地的黑人独立运动创造了绝佳的条件，而成为美洲的第一个共和国，也是唯一一个由黑人为主体的美洲共和国。

▲“无极”展览现场

海地的历史从一开始就是混杂的，正如同为美洲的哥伦比亚文学家马克尔斯所描述的魔幻现实主义。西方现代化的科学炼金术与原住印第安宗教的万物有灵，再加上从非洲而来的异教与巫术。它使得海地本身逐渐成为了一座充满混杂元素的王国。而海地历史上的连续独裁统治以及在艺术家曼纽尔·马蒂厄出生之前才变为民主国家的历史，使得海地成为一个更为复杂的多元岛国地带。

事实上，我们可以从曼纽尔·马蒂厄的作品中明显地感受到这样一种混杂性。正如策展人黄笃所认为的，曼纽尔·马蒂厄是一位介于抽象和表现之间的年轻艺术家。为何是介于抽象与表现之间？正如马蒂厄自身的回答，他在接触绘画的早期，虽然深受西方艺术家的影响，但从这些艺术家身上，他发现了那些讲述自身灵魂的人，于是他自己也便很快地进入到更深层次d饿领域，关于灵魂的探讨，而不再是作为一个海地艺术家的标签来探讨。

▲ 曼纽尔·马蒂厄《家庭肖像》布面综合材料_76.2×60.9cm_2018

▲ 曼纽尔·马蒂厄《寻找一个想法》布面综合材料_121.9x137cm_2019

▲ 曼纽尔·马蒂厄《跳跃》布面综合材料_137.1x152.4cm_2018

▲ 曼纽尔·马蒂厄《目击者》纸上铅笔水彩炭笔_13×14cm_2018

▲ 曼纽尔·马蒂厄《颅骨研究1》布面综合材料_50.8×40.6cm_2018

于是，在这深层次中，抽象几乎成为一种必然性，而表现主义更接近于灵魂的直接表达。于是，我们便能从曼纽尔·马蒂厄的作品中读出这明显的两种特征。而他这种个人经历的混杂体，比海地本身更为复杂。他所出生的时间，一开始便是在两个世界的交界点上，弗朗索瓦·杜瓦利埃的独裁和新的军事统治，再到崭新的民主政治。中产阶级的家族，使得曼纽尔·马蒂厄从小就在社会阶层之间的流动中目睹和成长，在这里，他既接触到来自西方的艺术，同时又耳濡目染于海地的神秘本地文化。当他从一名海地人变成一名加拿大魁北克的居民，再加上英国的留学经历，这种跨国度的文化又使得他的精神世界变成更加的揉杂。而一场事故所造成的脆弱、失忆、孤独和自我毁灭的经历，使他如今的整个创作贯穿着历史、政治、宗教、家庭和灵魂的某种奇特混杂体。

在此当中，他时常会问自己一个问题：“我是谁？”正如在HdM画廊之前的另一个展览“The spell on you”（拼出一个你）所描述的那样。生命是一种拼图游戏，正如艺术家，也正如海地。来自世界上的每一块碎片，都可以组成你生命整体之中的一部分。返回去寻找我是谁，实际上就是在寻找自己身上的一块块拼图，找到它们从哪里来，便知道了我从哪里来。

▲ 曼纽尔·马蒂厄《无极》布面综合材料_203.2×190.5cm_2019

▲ 曼纽尔·马蒂厄《信任的眼睛》布面综合材料_61×61cm_2018

▲ 曼纽尔·马蒂厄《能量像》布面综合材料_76x91cm_2019

▲ 曼纽尔·马蒂厄《边境》，纸上铅笔水彩炭笔，15.2 × 10.2 cm，2018

▲ 曼纽尔·马蒂厄《Le Mendiant》，纸上铅笔水彩炭笔，30.5 × 27.9 cm，2017

▲ 曼纽尔·马蒂厄《不可能性》布面综合材料_178×160cm_2019

▲ 曼纽尔·马蒂厄《开放思想》纸上铅笔水彩炭笔_28×30.5cm_2018

正如曼纽尔·马蒂厄所说，这是他艺术创作的一个根本问题：那些精神植入的东西有那一部分是属于我的？我从哪里开始，它又从何而来？他认为精湛的艺术语言和表现形式是相关联的，可以使作品成为公共经验的一部分，和观众产生共鸣。而这正是我们从他作品中所感受到的那样，线条和色彩自由而灵动的表现方式，图像同时存在于这两个世界，形成确定性与偶然性、静态与动感的关系。

无论它看上去像一个人，一处风景，一只眼睛或一个洞。他把现实称之为一种“流动“，不同的图景在其上叠加，制造出一种动态和堆积，而又如同一种流淌，正如他所说的一种多维的存在。他将不同地域产生的情感放在同一个时空之下，无论是在海地，还是在加拿大，甚至是关于过去和现在，一种无从切割，在他的思维里，一切都是同时存在并运行在一起，这些画面之间的元素的唯一区别仅仅只是不同的艺术语言及其理解方式。

这种思维方式具有一种非常强烈的开放性特征，一种奇特的认知情感。曼纽尔·马蒂厄通常从一个点开始进行，如同一种投影的方式，在不同的位面上留下影子，并将其各自延长和变形，最终混杂成不同元素和情感的同构性。正如策展人黄笃所说，编织了看似扭曲的视觉和毛骨悚然的形式，但它们无疑激发了人的好奇心，让人体验存在、变化、关联、生命与死亡，让人冥想跨越文化边界的艺术想象力以及感受表现人性的魅力。

▲《St Jak 2》，布面综合材料，177.8 x 160 cm，2019