

表里

作者：韩馨逸

面对无限延伸的画面，今天勇敢的艺术家常有两种选择：打破作为平面的画布带来的束缚与限制，利用结构、形式、色彩及线条寻求无尽的拓展与变化；亦或，反观艺术史及绘画本身，以观念性的实践拆解绘画的基本元素，直至趋向甚至推进绘画纯然的本质。虽然两种创作方法在很大程度上相辅相成、互为表里，但在本次展览中，两位同样擅长利用重复性的动作创造画面的艺术家，却有着截然不同的路径：克洛德·维尔拉的创作偏向于前者，而王一则选择了后者。



©HdM GALLERY



©HdM GALLERY

1966年前后，克洛德·维尔拉联合创立了“载体|表面”小组，在三年后的小组群展中，他明确指出了绘画的中立性以及实在性，强调绘画无关于情感投射与理论表达。维尔拉的绘画通常会选取柔软材质的织物，他用非常规的日常拾得物增加了画面的趣味；与此同时，绵延不绝的“海绵”形体及明烈的色彩宣泄，以极为松弛轻盈的样态展现出来。他的画作因此更像是遵循基本规则的填色游戏，充满童趣。画面本身成为有力的实体，重复的抽象形体成为拒绝吸附意义的身体动作，在他近期的创作中，区分边界的线条成为画面中唯一流动的主角，提醒着每个相似形体间的微妙的差异。



©HdM GALLERY

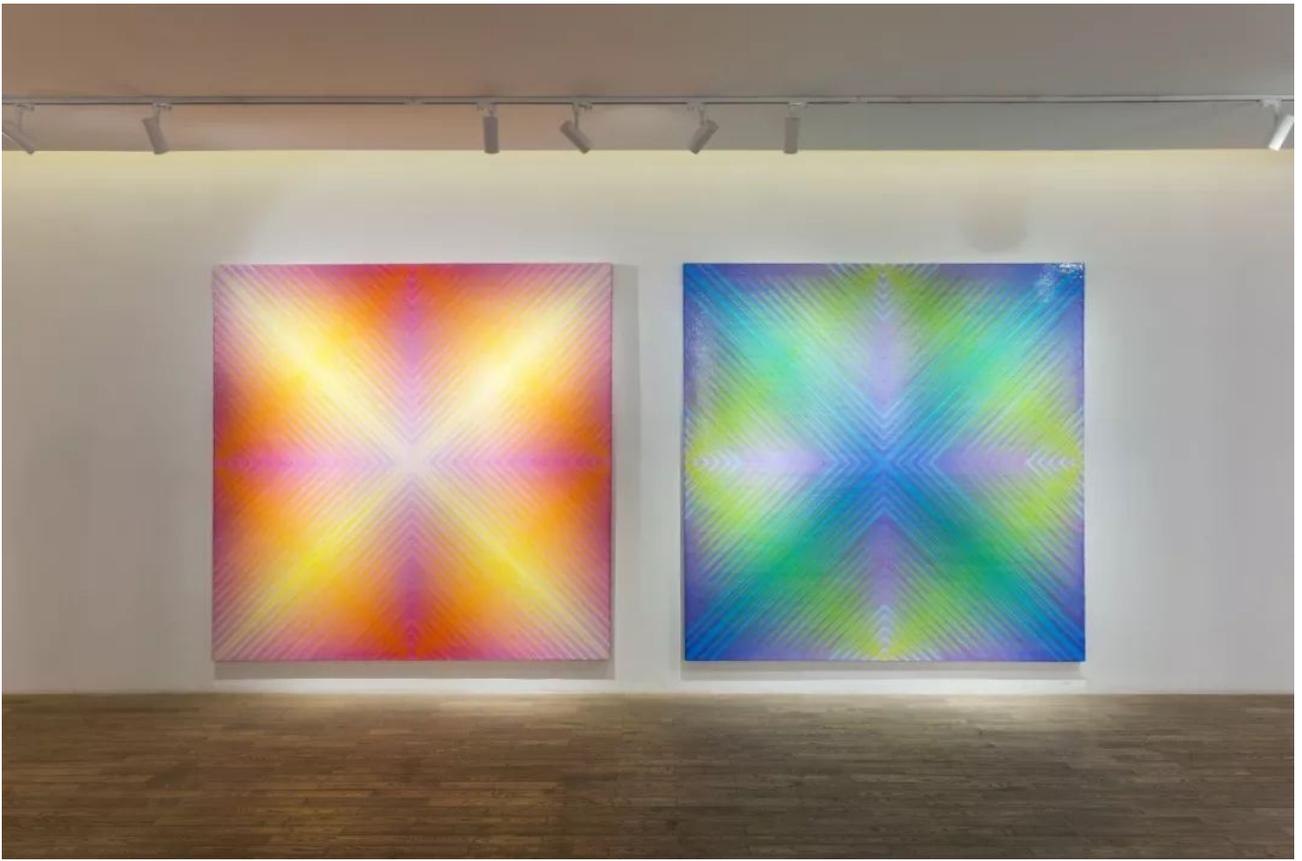
克洛德·维尔拉，《1974/145》，织物物丙烯，280×222cm，1974



©HdM GALLERY

克洛德·维尔拉，《2016/393》，纺织物丙烯，225x392cm，2016

相比之下，王一的画面则显示出了严格的秩序。经过罩染平涂的上色方法取消了笔触带来的变化，但在相同色彩的反复叠加中，色块本身产生了额外的层次感与空间感。在王一早期的抽象绘画中，对比色、互补色的运用让画面产生了强烈的光感，而近期树脂表层的加入，削弱了刺激的视觉效果，抹除了视觉中心点。王一的创作从最为基本的画面构成出发，尽力削减不可控的绘画因素，去除笔触、统一选色规则、模糊视觉中心点从而拉伸纵深，使画面趋于绝对的平衡状态。王一借助于视觉幻差，制造无尽的图示，这种创造就像细胞的分离、增殖与分化，有着极强的规律，但同时也有着突变的可能。



©HdM GALLERY

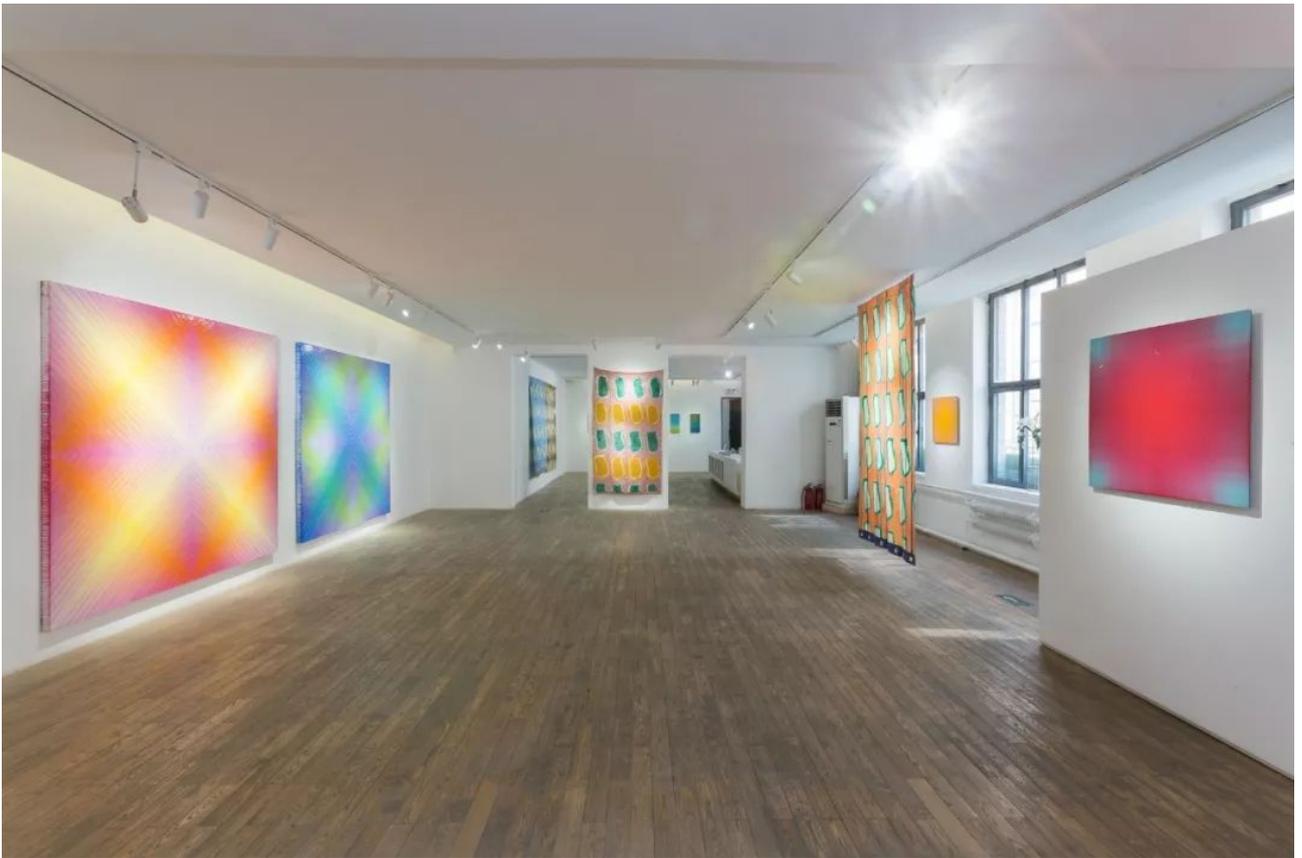
王一，《中枢2018-1》、《中枢2018-2》，布面综合材料，220×220cm，2018



©HdM GALLERY

王一，《全景2018》系列，铝板综合材料，60×30cm，2018

如果说重复的劳作与消耗最终将导致贫乏，那么在高强度的重复之下，两位艺术家的创作却制造、放大了差异与美。克洛德·维亚拉和王一的每一幅画作都可被视为一次局部的画面排演，它们指向了无穷变化的广阔的图示阵列，也回应着德勒兹在《差异与重复》之中所指出的当下生活的本质与我们生命的任务：从机械式的重复之中释放微小的差异、变化和改变，发现重复之下隐匿的深层结构，实现差异的最大化，在与高强度的生活经验随时正面遭遇的境遇中，创造、再造甚至取消固化的认知。



©HdM GALLERY



©HdM GALLERY